

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Czytanie partytur					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I – II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		I semestr zaliczenie na ocenę, II semestr - egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	2,4	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	4
					Semestr I	2		1,2		2
					Semestr II	2		1,2		2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %
Ćwiczenia praktyczne					Po pierwszym semestrze obowiązuje studenta zaliczenie z oceną					100
I semestr		50	20	30	Zaliczenie to pisemna analiza dowolnie wybranego utworu w oparciu o zdobytą wiedzę. Egzamin po drugim semestrze					
II semestr		50	20	30						
Razem:		100	40	60					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z prowadzeniem zespołów jazzowych i estradowych						K_W02	W	
	2.	zna zasady zapisu partytutowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły						K_W03	W	
	3.	zna zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów						K_W04	W	
	4.	posiada szeroką znajomość literatury muzyki rozrywkowej z zakresu zespołów instrumentalnych, wokalnych i wokально-instrumentalnych,						K_W05	W	
	5.	posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru muzyki rozrywkowej						K_W12	W	
Umiejętności	1.	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w zakresie wykorzystania w muzyce jazzowej, estradowej i rozrywkowej						K-U05	W	
	2.	posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej						K_U08	W	
	3.	potrafi zaplanować pracę zespołów, sprawnie przeprowadzić próbę i przygotować zespół do koncertów						K_U09	W	
	4.	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach						K_U12	W	
	5.	potrafi zaplanować pracę zespołu jazzowego, rozrywkowego w sposób umożliwiający właściwe przygotowanie utworów						K_U13	W	
	7.	umiejętnie komunikuje się z innymi artystami						K_U15	W	
	8.	potrafi umiejętnie opanować problemy związane z proporcjami brzmienia w zespołach różnego typu, a także wypracować właściwą intonację i szlachetne brzmienie						K_U18	W	

Kompetencje społeczne	1.	rozumie potrzebę samodzielnego dokształcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru	K_K03	W
	2.	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce z wykorzystaniem wyobraźni i ekspresji	K_K04	W
	3.	potrafi inicjować działania artystyczne oraz w sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny im przewodniczyć podczas występów estradowych;	K_K05	W
	4.	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, jak też umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej muzyka	K_K12	W
	5.	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, szanuje zdanie innych	K_K13	W

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Praca z tekstem (partyturą), analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych (w tym m.in. sporządzanie wyciągu fortepianowego, transpozycja), dyskusja, prezentacje multimedialne, audio, prezentacja sposobów prowadzenia zespołów, zajęcia praktyczne z zespołami muzycznymi
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
	Semestr I		30
1.	Analiza partytur pod kątem ich formy, umieć określić styl jak i okres w muzyce jazzowej i rozrywkowej.		
2.	Charakterystyka i układy brzmieniowe partytur.		
3.	Analiza różnic pomiędzy partyturami różnych autorów, w zapisie na poszczególne grupy instrumentów, jak i na różne składy wykonawcze.		
4.	Analiza następującego zakresu materiału:		
5.	- Partytury instrumentalne - utwory na małe zespoły jazzowe (combo) - utwory kameralne w obsadzie klasycznej (np. kwintet smyczkowy) - utwory na wielkie zespoły orkiestrowe – ze szczególnym uwzględnieniem partytur big-bandowych oraz symfonicznych w oparciu o literaturę z gatunku pop-jazz oraz o muzykę filmową (np. kompozycje G.Gershwina, standardy jazzowe oraz utwory współczesnych kompozytorów amerykańskich, także filmowych). - Partytury wokalnoinstrumentalne - utwory musicalowe (głosy solowe, chór i orkiestra) - cykliczne formy wokalnoinstrumentalne (np. kompozycje G. Gershwina)		
6.	Analiza własnych utworów muzycznych.		
	Semestr II		30
1.	Analiza partytur pod kątem ich formy, umieć określić styl jak i okres w muzyce jazzowej, czy też rozrywkowej.		
2.	Charakterystyka i układy brzmieniowe partytur.		
3.	Analiza różnic pomiędzy partyturami różnych autorów, w zapisie na poszczególne grupy instrumentów, jak i na różne składy wykonawcze.		
4.	Analiza własnych utworów muzycznych.		
5.	Organizacja próby zespołu muzycznego wraz z przygotowaniem w zakresie partytury oraz poszczególnych partii instrumentalnych		
6.	Prowadzenie próby pod kątem wprowadzania zmian aranżacyjnych		
7.	Praktyczne stosowanie poznanych technik aranżacyjnych w aranżacjach własnych.		
8.	Opanowanie procedur szybkiej pracy nad utworem, poprzedzających sesję nagraniową		
Razem liczba godzin:			60

Literatura podstawowa:

1.	Jazz Combo Pak. # 10 / arranged by Frank Mantooth.- [Milwaukee] : Hal Leonard Corporation, cop. 1986.
2.	Partytury big bandowe: Bill Dobbins, Henry Mancini, Sammy Nestico, Don Sebeski, Bob Mintzer,
3.	Maria Schnaider, G. Gershwin, zespół Tower of Power, Kwartety Chick Corea John Williams, Jerremi Lubbock.
4.	JESUS Christ Superstar / music Andrew Lloyd Webber ; originaltexte Tim Rice ; deutsche texte Anja Hauptman. - London : MCA Music, c. 1970
5.	The Phantom of the Opera / music by Andrew Lloyd Webber ; lyrics by Charles Hart ; additional lyrics by Richard Stilgoe ; title song: lyrics by Charles Hart ; additional lyrics by Richard Stilgoe & Mike Batt.- [London] : A Really Useful Group, cop. 1987

Literatura uzupełniająca:

1.	Jazz / [arranged by Barrie Carson Turner].- London : Novello Publishing Limited, cop. 2007
2.	Klassik meets Jazz. [2], 3 klassische Themen in jazziger Besetzung : Gemischter Chor mit
3.	Klavierbegleitung / Bernd Frank.- Mainz [etc.] : Schott Musik International, cop. 2007
4.	Hal Sherman, Techniques and Materials for Stage Band, Los Angeles, Creative World, USA
5.	Jack Wheaton, How to Organize and Develop the Stage Band, Maggio Publications, USA
6.	Magnificat : for soprano or mezzo-soprano solo, mixed choir and orchestra (or chamber ensemble) / John Rutter.- Oxford : Oxford University Press, cop. 1991
7.	Requiem : [for soprano solo, mixed choir, and small orchestra (or organ with instrumental ensemble)] / John Rutter.- Oxford : Oxford University Press, cop. 1986